

RAMÓN VERDUGO LÓPEZ

DIRECCIÓN: Lérída 17509, Fracc. Hidalgo, 22465, Tijuana, B.C. México.

TELÉFONO: +52 664 607 6291

WEB: www.ramonverdugo.net

CORREO: ramon@tijuanahaceteatro.org

FECHA DE NACIMIENTO: 21 Septiembre, 1984

NACIONALIDAD: Mexicano



PERFIL GENERAL

- Director escénico, actor, docente universitario, gestor y productor (2004-2024)
- Director artístico y cofundador de la compañía TIJUANA HACE TEATRO (2007-2024)
- Director artístico de TEATRO LAS TABLAS (2007-2024)
- Director y cofundador de la ASOCIACIÓN DE CREADORES Y PRODUCTORES DE ARTES ESCÉNICAS (2015-2024)

EXPERIENCIA EN TEATRO

CRÉDITO	OBRA (DRAMATURGIA)	PRODUCCIÓN	AÑO
DIRECTOR	<i>Mi sueño de invierno</i> (Nieves Rodríguez Rodríguez)	TIJUANA HACE TEATRO	2023
	<i>Mendoza</i> (Antonio Zúñiga y Juan Carrillo)	TIJUANA HACE TEATRO	2022
	<i>Iridiscencia</i> (Co-creación colectiva)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2022
	<i>The Frontera Project</i> (Co-creación con Jessica Bauman)	TIJUANA HACE TEATRO / NEW FEET PRODUCTIONS	2021
	<i>A veces los perros sonrían</i> (Bárbara Perrín Rivemar)	TIJUANA HACE TEATRO	2021
	<i>El puente de piedras y la piel de imágenes</i> (Daniel Danis)	PNTE / TIJUANA HACE TEATRO	2020
	<i>También hay moscas en la luna</i> (Bárbara Perrín Rivemar)	TIJUANA HACE TEATRO	2019
	<i>Gianni Schicchi</i> (Puccini)	ÓPERA DE TIJUANA	2018
	<i>Kiwi</i> (Daniel Danis)	TIJUANA HACE TEATRO	2018
	<i>Arrecife</i> (Emmanuel Vega)	TIJUANA HACE TEATRO	2017
	<i>Corazón gordito</i> (Saúl Enríquez)	TIJUANA HACE TEATRO / UABC	2016
	<i>Aeropuertático</i> (Jorge D. Muñoz)	TIJUANA HACE TEATRO	2015
	<i>¿Quién le teme a Espantapájaros?</i> (M. Carrasco)	TIJUANA HACE TEATRO	2014
	<i>La inauguración</i> (Václav Havel)	TIJUANA HACE TEATRO	2014
	<i>El método Grönholm</i> (Jordi Galceran)	TIJUANA HACE TEATRO	2012
	<i>La mujer que cayó del cielo</i> (Víctor H. Rascón)	TIJUANA HACE TEATRO	2011
	<i>La historia oculta de Romeo y Julieta</i> (B. Hiriart)	TIJUANA HACE TEATRO	2011
	<i>¡Adiós, querido Cuco!</i> (Berta Hiriart)	TIJUANA HACE TEATRO	2009
	<i>Medias naranjas</i> (Carlos García Ruiz)	TIJUANA HACE TEATRO	2008
	(Proyectos universitarios / formación escénica)		
	<i>Cosas pequeñas y extraordinarias</i> (D. Arroio y M. Gramajo)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2024
	<i>Vote por el León</i> (Antonio Malpica y Javier Malpica)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2017 y 2024
	<i>Las que se quedan</i> (Alejandra Serrano)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2023
	<i>El viaje de los cantores</i> (Hugo Salcedo)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2023
	<i>Orphée et Eurydice</i> (Ch. W. Gluck)	JA'SIT	2022
	<i>Iridiscencia</i> (Co-creación colectiva)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2022
	<i>Lágrimas de agua dulce</i> (Jaime Chabaud)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2022
	<i>8 piezas para ensayar nuevas realidades</i> (Varios)	TALLER LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2021
	<i>El viaje de los cantores virtual</i> (Hugo Salcedo)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2020
	<i>Yerma</i> (Federico García Lorca)	FACULTAD ARTES UABC	2019
	<i>Respira y chuta</i> (Verónica Villicaña)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2019
	<i>El teatro mata</i> (Edeberto Galindo)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2019
	<i>Siete</i> (Saúl Enríquez)	FACULTAD ARTES UABC	2019
	<i>Aspiracional</i> (Edgar Chías)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2018
	<i>El abanico</i> (Carlo Goldoni)	FACULTAD ARTES UABC	2017

	<i>Los niños de Morelia</i> (Víctor H. Rascón)	LAB THT / TIJUANA HACE TEATRO	2015
	<i>Cosas que no gozas</i> (Jorge D. Muñoz)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2015
	<i>La posadera</i> (Carlo Goldoni)	FACULTAD ARTES UABC	2014
	<i>Agenda llena</i> (Jorge D. Muñoz)	TALLER THT / TIJUANA HACE TEATRO	2014
	(Proyectos con públicos específicos)		
	<i>Hermanas</i> (Daniel Jáquez)	THE OLD GLOBE	2019
	<i>Passages</i> (Crystal Mercado)	THE OLD GLOBE	2019
	<i>La visita de la abuela</i> (Ramón Verdugo)	THE OLD GLOBE	2018
	<i>Sergei Rachmaninoff</i> (Emmanuel Vega)	PROMOTORA DE LAS BELLAS ARTES	2016
	<i>Beethoven</i> (Jorge D. Muñoz)	PROMOTORA DE LAS BELLAS ARTES	2015
ACTOR	<i>El método Grönholm</i> (Jordi Galceran)	TIJUANA HACE TEATRO	2021
	<i>Sedientos</i> (Wajdi Mouawad)	TIJUANA HACE TEATRO	2018
	<i>La ardilla vuela</i> (José Ramón Enríquez)	TIJUANA HACE TEATRO	2010
	<i>Berlín en el desierto</i> (Daniel Serrano)	DRAMARED	2009
	<i>El hombre sin adjetivos</i> (Mario Cantú)	DRAMARED	2008
	<i>Edipo Güey</i> (Mario Cantú)	CENTRO CULTURAL TIJUANA	2008
	<i>Medias naranjas</i> (Carlos García Ruiz)	TIJUANA HACE TEATRO	2008
	<i>A ocho columnas</i> (Salvador Novo)	ARTESCÉNICO	2007
	<i>Caracol y Colibrí</i> (Sabina Berman)	TEATRO EN ESPIRAL	2007
	<i>Agua Caliente</i> (Hugo Salcedo)	CENTRO CULTURAL TIJUANA	2007
PRODUCTOR	Puestas en escena y programas de la compañía TIJUANA HACE TEATRO		2007-2024
	Puestas en escena del Taller Lab THT		2014-2024
	Drácula (de John Baldestorne) espectáculo del CENTRO CULTURAL TIJUANA (PRODUCTOR EJECUTIVO)		2012
	La luna te lo dirá (de Luis Martín Solís) espectáculo del CENTRO CULTURAL TIJUANA (PRODUCTOR EJECUTIVO)		2011

GESTIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

- Miembro de la Dirección Artística de la 44 Muestra Nacional de Teatro 2024
- Gestor y director artístico de TEATRO LAS TABLAS (17 años) 2007-2024
- Gestor y codirector de Escuela Binacional de Espectadores THT (14 ediciones) 2010-2024
- Gestor y director artístico del Festival Interprepas THT (15 ediciones) 2010-2024
- Gestor y director artístico de Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT (4 ediciones) 2021-2024
- Gestor y director artístico del programa audiovisual Cartografía Escénica (3 temporadas) 2020-2023
- Gestor de la Biblioteca THT 2019-2024
- Gestor y director artístico del Festival de Teatro Íntimo THT (4 ediciones) 2018-2023
- Gestor y director artístico del Festival de Teatro TIJUANA HACE TEATRO (8 ediciones) 2008-2015
- Productor ejecutivo del Festival de danza Cuerpos en tránsito del CENTRO CULTURAL TIJUANA 2011/2012
- Productor ejecutivo del Encuentro de Teatro del CENTRO CULTURAL TIJUANA 2011/2012

REDES Y ASOCIACIONES

- Miembro de la Red Miradas México (Creadores escénicos para la Infancia y la Juventud) 2021-2024
- Miembro de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud ASSITEJ 2021-2024
- Miembro de la Asociación Nacional de Teatro Independientes ANTI 2020-2024
- Miembro de ASSITEJ 2018-2024

FESTIVALES/CONGRESOS (gira artística, ponente, programador)

México

- Festival Universitario de la UABC 2005, 2007, 2008, 2009, 2013, 2016, 2024
- ANTIFESTIVAL Asociación Nacional de Teatros Independientes 2020-2023
- Encuentro de Teatro CECUT 2008, 2009, 2013, 2015, 2017, 2018, 2020, 2023
- DramaFest, Festival Mexicano de Dramaturgia Contemporánea 2022
- Circuito Nacional de Artes Escénicas 2021, 2022
- Muestra Nacional de Teatro 2009, 2010, 2016, 2021

- Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes 2021-2023
- Gran Festival Chapultepec 2021
- Congreso Nacional de Teatro 2018, 2020
- Muestra Regional de Teatro Noroeste 2018
- Muestra Estatal de Teatro Baja California 2016, 2018
- Festival de Octubre del Instituto de Cultura de Baja California 2015, 2017, 2018
- Semana Internacional de la Dramatugia Contemporánea 2016
- Festival de Artes Escénicas de Baja California 2013-2016
- Muestra Nacional de Teatro de península a península 2016
- Festival THT 2008-2015
- Muestra de Teatro de las Fiestas del Pitic 2008, 2009
- Festival de Teatro de Nuevo León 2008, 2009

Estados Unidos

- Gira en California, Washington, North Carolina, Virginia, Pennsylvania 2021-2023
- ENVZN Vanguard Culture 2023
- Without Walls Festival La Jolla Playhouse 2022
- Modern Language Association Annual Convention (virtual) 2022
- Festival Unbound 2021
- Latinx Theatre Commons SIN FRONTERAS Theatre Young Audiences 2019
- Encuentro Latinx Theatre Commons 2017
- Annual Conference Theatre Bay Area 2015
- Conference Audience (R)evolution 2015
- Theatre Communications Group National Conference 2014
- International Festival of Bilingual Foundation of the Arts 2014

España

- Feria Internacional de Artes Escénicas para niñas, niños y familia 2023
- Fira de Teatre Infantil I Juvenil 2015 y 2016
- Jornada Intercultural Sala Albert Camus 2016

Cuba

- Congreso Mundial ASSITEJ y Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2024

Brasil

- Festival Internacional Paideia 2023

China

- Next Generation Residency Programme ASSITEJ Internacional 2018

Dinamarca

- Odin Week Festival Odin Teatret 2016

Armenia

- International Theatre Institute World Congress 2014

Argentina

- Encuentro Mundial de Escuelas de Espectadores (virtual) 2022
- Festival Iberoamericano de Teatro Cumbre de las Américas 2007

DOCENCIA UNIVERSITARIA

Licenciatura en Teatro / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

2011-2024

Licenciatura en Canto Académico Ópera / ESCUELA DE FORMACIÓN ESCÉNICO-VOCAL JA'SIT

2013-2024

DOCENCIA ARTÍSTICA (no universitaria)

Programa de Actuación / TALLER LAB THT

2013-2024

Apreciación del Teatro (para docentes) / DIPLOMADO DE ARTES (CECUT)

2013-2023

Actuación para jóvenes adolescentes / DIVERSAS INSTITUCIONES

2007-2017

CONFERENCISTA

- TEDx Talks Tijuana (México) <https://www.youtube.com/watch?v=10VCJLW6-t4&feature=youtu.be>

2018

RECONOCIMIENTOS

- Beneficiario *Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales* Categoría: México en Escena (2024-2026)
- Beneficiario *Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales* Categoría: México en Escena (2021-2023)
- Beneficiario del *Sistema de Apoyo a la Creación y a Proyectos Culturales* Categoría: ENARTES (2020)
- Becario del *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes* Categoría: Jóvenes creadores (2019)
- Premio Mejor Obra por *Kiwi*. Muestra Estatal de Teatro BC (2018)
- Becario del *Programa de Desarrollo Cultural Municipal* (2018)
- Becario del *Apoyo a la Producción Artística CECUT* (2017)
- Becario del *Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California* (2010 y 2013)
- Becario del *Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA* (2011 y 2012)
- *Premio de Dramaturgia Exprés* por la obra breve *Balada para una ciudad con mar XV Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea* (2017)
- Premio de Diseño Escénico por *Aeropuertático*. IV Festival de Artes Escénicas BC (2016)
- Premio de Diseño Escénico por *La Inauguración*. II Festival de Artes Escénicas BC (2014)
- Premio Mejor Obra por *El Método Grönholm*. I Festival de Artes Escénicas BC (2013)

ESTUDIOS

Licenciatura en Comunicación	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA	2007
Diplomados		
-Diplomado Internacional en Creación-Investigación Escénica	UNAM-IAE-FILO:UBA	2021-2022
-Diplomado Virtual de Creación Literaria	INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA	2020
-Diplomado en Dramaturgia para Jóvenes Audiencias	INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA	2018
-Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales	INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	2013
-Diplomado en Teatro	INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	2005
Residencias		
-Next Generation Programme (China)	ASSITEJ CHINA	2018
-Odin Week Festival (Dinamarca)	EUGENIO BARBA AND ODIN TEATRET	2016
Seminarios y talleres extensos		
-Programa de Aceleración de Negocios de Industrias Creativas	CETYS UNIVERSIDAD / CIPE	2024
-Producción de conocimiento desde el teatro: teoría y praxis del artista investigador	JORGE DUBATTI/ DIDANWY KENT UNAM-IAE-FILO:UBA	2020
-Seminario Iberoamericano de Creación de Espectáculos para Adolescentes	NEURODRAMA	2019
-Taller de Dramaturgia (en línea)	HELÉNICO/ DRAMATURGOS MEXICANOS	
-Desarrollo y Planeación Cultural	INST. MUN. DE ARTE Y CULTURA.	2012
-Taller Nacional de Producción teatral	COORD. NACIONAL DE TEATRO	2012
-Encuentro de la Voz y la Palabra	CENTRO DE ESTUDIOS PARA LA VOZ (CEUVOZ)	2010
Talleres		2004-2020

Creación artística

El infierno latente: Dramaturgia, Teoría y análisis de la dramaturgia, Dramaturgia para niños y jóvenes, Filosofía del teatro, Entrenamiento de Danza, Dirección Escénica, Técnica vocal, Creación en Espacios Alternativos, Taller de Dirección Escénica y Técnica Actoral, Creación de personaje a través de la técnica Laban, Actuación, entre otros.

Gestión y producción

Movilidad e Internacionalización de las Artes, Estrategias de procuración de fondos y Mercadotecnia de la cultura, Plan de medios como estrategia de diversificación, maximización de públicos y procuración de fondos, Desarrollo de proyectos culturales desde el impacto social como línea de gestión, Estrategias para generar programación de proyectos culturales e impulso a las líneas de internacionalización, de compañías y creaciones culturales, Diseño y Creación de Proyectos y Empresas Culturales, La enseñanza de la actividades artísticas y culturales en los niños, entre otros.